



Musik



Jahrgangsstufe 3

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen <u>Abkürzungen Inhaltskompetenzen:</u> Wahrnehmen/Hören (hö), Gestalten-Musik und Bewegung (bew), Gestalten-Lied und Stimme (sti), Gestalten- Instrumente (instr), Gestalten-Musik erfinden (erf), Gestalten-Notation (not), Kulturhistorische Dimension (kult)	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
Sommerferien bis Herbstferien	⇒ Erkennen verschiedener musikalischer Klangformen und Stilrichtungen (hö, instr, kult) ⇒ Entwickeln von Klangvorstellungen zu einem abgebildeten Ensemble und Abgleich dieser Vorstellung mit dem konkreten Hörbeispiel [Kommunizieren, Beurteilen und Bewerten]	Musikalische Stilrichtungen <i>z.B. Kolibri ¼ S. 8-11, Hörbeispiele Bildern zuordnen</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Genaues und differenziertes Zuhören ○ Zuordnen von Bildern zu Klangbeispielen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not) ⇒ Ensemblespiel (instr) ⇒ Memorieren verschiedener Instrumentalstimmen	Instrumentales Ensemblespiel (zwei bis drei Stimmen) <i>z.B. „Stundenstücke“ oder Boomwhackerstücke</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Stabspielen ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (in der Selbstaufnahme) (hö) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]		<ul style="list-style-type: none"> ○ Melodiefolgen auswendig lernen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		
	⇒ Unterscheiden von Notenwerten (Notenlängen) durch rhythmischen Singen, Sprechen, Klatschen, Stampfen (sti, not, bew) ⇒ Spielen verschiedener notierten Rhythmen auf Percussioninstrumenten (not, instr) Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Notenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel) und Metrum <i>z.B. Kolibri ¾ S. 108-115</i> Percussives Ensemblespiel	<ul style="list-style-type: none"> ○ Singen ○ Akzentuiertes Sprechen ○ Rhythmisches Klatschen ○ Umsetzen von Rhythmus in Bewegungen ○ Spiel mit Percussioninstrumenten 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
Herbstferien bis Weihnachtsferien	⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not) ⇒ Ensemblespiel (instr) ⇒ Memorieren verschiedener Instrumentalstimmen ⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (in der Selbstaufnahme) (hö) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]	Instrumentales Ensemblespiel (drei bis vier Stimmen) <i>z.B. Stundenstücke, Liedbegleitungen, Rhythmicals</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Stabspielen und/oder Rhythmusinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen ○ Melodiefolgen auswendig lernen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<p>⇒ Erkennen der Abhängigkeit von Tonhöhe und Länge der Schwingung (Luftsäule oder Saite) (hö, instr)</p> <p>⇒ Kenntnis der Funktionsweise von Saiteninstrumenten (instr)</p> <p>⇒ Selbstbau und Melodiespiel eines einfachen Saiteninstrumentes (instr)</p> <p>⇒ Kenntnis der traditionellen Saiteninstrumente (Gitarre, Harfe, Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass) (instr)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]</p>	<p>Hohe Töne / Tiefe Töne z.B. <i>Haus der Instrumente Kolibri alt</i> ¾ S.108-110, <i>Film „Peter und der gute Ton“</i>, <i>Kolibri</i> ¾ neu S.46/47</p> <p>Bau eines Saiteninstrumentes z.B. <i>Gitarre</i>, <i>Kolibri alt</i> ¾ S.111</p> <p>Instrumentenkunde: Saiteninstrumente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Zuordnen von Klangbeispielen zu Bildern ○ Umsetzen einer Bauanleitung ○ Lesen von Notationsformen ○ Spielen eines Saiteninstrumentes ○ Stationsarbeit 		<p>Schriftliche Lernkontrolle und Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
	<p>⇒ Grundlegende Biographische Kenntnisse über die Komponisten (s.linke Spalte) (kult)</p> <p>⇒ Erkennen der Umsetzung von Bildern/ Stimmungen in Musik (hö)</p> <p>⇒ Nachgestalten von klassischer Musik (sti, instr)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen]</p>	<p>Komponisten: Vater und Sohn Mozart - Leopold und Wolfgang Amadeus z.B. <i>„Musikalische Schlittenfahrt“</i>, <i>„Morgen kommt der Weihnachtsmann“</i>, <i>„Zauberflöte“</i>, <i>„Kleine Nachtmusik“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sinnentnehmendes Lesen ○ Genaues Zuhören ○ Singen ○ Akzentuiertes Sprechen ○ Umgang mit Orff-Instrumenten 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
Weihnachtsferien bis Osterferien	<p>⇒ Unterscheiden verschiedener Liedteile (hö)</p> <p>⇒ Vergleichen verschiedener Liedstrukturen / Erkennen von Unterschieden (hö)</p> <p>⇒ Singen dieser Lieder (sti)</p>	<p>Liedaufbau / Liedstruktur (Aufbau, Auftakt, Strophe, Refrain, Bridge, Wiederholung, besondere Form (z.B. Rondo) z.B. <i>Schullied „Miteinander-füreinander“</i>, <i>„Alles Banane“</i>,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Singen ○ Umgang mit Orffinstrumenten ○ Gruppenarbeit 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	⇒ Anwenden der Kenntnisse vom Liedaufbau beim (Auswendig-) Spielen von Liedbegleitungen (instr) [Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	<i>„Wenn im Tal die Bratkartoffeln blühen“, „Meine Oma fährt im Hühnerstall...“ „Manamana“ Jahreszeitliche Lieder</i>			
	⇒ Ausführen vorgegebener Tanzschritte traditioneller Gruppen Tänze (bew) ⇒ Erfinden von Tanzbewegungen zu vorgegebener Musik (bew) ⇒ Entwickeln eigener Choreographien aus vorgegebenen oder selbsterfundenen Tanzbewegungselementen (bew) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]	Gruppentänze <i>z.B. Polonaise, Polka, Sirtaki, Western Tänze (Line Dance o.ä., Poptanz als Formation</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aufmerksames Beobachten und Imitieren von Bewegungsabläufen ○ Ausführen von Tanzbewegungen ○ (Synchrones) Bewegen in einem Ensemble ○ Beachten von Rhythmen ○ Merken von Choreographien 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not) ⇒ Ensemblespiel (instr) ⇒ Memorieren verschiedener Instrumentalstimmen ⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (in der Selbstaufnahme) (hö) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]	Ensemblespiel (vier und mehr Stimmen) <i>z.B. Stundenstücke, Liedbegleitungen, Spiel zu einem Playback</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Stabspielen ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen ○ Melodiefolgen auswendig lernen ○ Rhythmen erkennen und nachspielen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
Osterferien bis Sommerferien	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Erkennen der Abhängigkeit von Tonhöhe und Länge der schwingenden Luftsäule (hö, instr) ⇒ Kenntnis der Funktionsweise von Blasinstrumenten (instr) ⇒ Differenzierung von Holz- und Blechblasinstrumenten (instr) ⇒ Kenntnis der traditionellen Blasinstrumente (instr) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Instrumentenkunde: Blasinstrumente <i>z.B. auch über Lehr-DVD</i> [Dieses Thema wird ggfs. ausgetauscht mit dem Thema OPER im vierten Schuljahr je nachdem, wann die zweijährlich eingeplante Operaufführung für die Schülerinnen und Schüler stattfindet.]	<ul style="list-style-type: none"> ○ Differenziertes Hören ○ Sinnentnehmendes Lesen ○ Stationsarbeit 		Schriftliche Lernkontrolle und Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Nachsingen vorgegebener Tonhöhen (sti) ⇒ Kennenlernen der traditionellen Notationsweise im Violinschlüssel (not) ⇒ Umsetzung einfacher tradioneller Notation in Melodiespiel (not, instr) ⇒ Notieren von Tönen im Violinschlüssel (Übertragung von Buchstabennotation in traditionelle Notation) (not) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Notenkunde: traditionelle Notation <i>z.B. Kolibri ¼ S. 116-120, diverse ergänzende AB</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Singen ○ Spiel mit Stabspielen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not) ⇒ Ensemblespiel (instr) ⇒ Memorieren verschiedener Instrumentalstimmen 	Ensemblespiel nach buchstabenunterstützter Notation	<ul style="list-style-type: none"> ○ Noten lesen ○ Spiel mit Stabspielen ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (in der Selbstaufnahme) (hö) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]		Rhythmusstimmen ○ Melodiefolgen auswendig lernen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen		
	⇒ Singen - Wiederholen der Lieder zum gemeinsamen Abschluss auf dem Schulhof (sti)	Sommerlieder / Lieder zum Schuljahresabschluss	○ Auswendig lernen ○ Singen		