

Musik



Jahrgangsstufe 4

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen <u>Abkürzungen Inhaltskompetenzen:</u> Wahrnehmen/Hören (hö), Gestalten-Musik und Bewegung (bew), Gestalten-Lied und Stimme (sti), Gestalten- Instrumente (instr), Gestalten-Musik erfinden (erf), Gestalten-Notation (not), Kulturhistorische Dimension (kult)	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
Sommerferien bis Herbstferien	⇒ Gestalten eines eigenen Liedtextes zu einer vorgegebenen Melodie (sti, erf) <u>oder</u> ⇒ Erfinden eigener Klanggeschichten zu Ferienerlebnissen (instr, erf, not) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]	Erlebnisse musikalisch umsetzen - Musikalischer Rückblick auf die Ferien <i>z.B. Lied „Nach den Ferien“ oder Gestalten von Klanggeschichten zu eigenen Ferienerlebnissen</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Erkennen von Sprechsilben in der Melodieführung ○ Erkennen und Nachgestalten von Reimschemata <u>oder:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Graphisches Notieren von Klangfolgen ○ Sachgerechter Umgang mit Instrumenten 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Grundlegende biographische Kenntnisse über Johann Strauß und seine Bedeutung als „Walzerkönig“ (kult) ⇒ Vergleich von Strauß-Walzer und modernen Stücken im 3/4-Takt (kult, hö) ⇒ Erkennen und Zuordnen von	Komponisten: Johann Strauß Walzer tanzen	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sinnentnehmendes Lesen ○ Differenziertes Hören ○ Rhythmisches Bewegen bei vorgegebenem Metrum ○ Ausführen vorgegebener Bewegungen im Rhythmus und Tempo der Musik 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen “Tanzwettbewerb mit Jury“

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<p>3/4- und 4/4-Rhythmen (hö) ⇒ Ausführen des Walzerschritts in verschiedenen Schwierigkeitsgraden allein und mit Partner (bew) [Kommunizieren, Lernstrategien erwerben]</p>				
	<p>⇒ Kenntnisse über Instrumente, Zusammensetzung, Aufbau und Sitzordnung eines Sinfonieorchesters (kult, instr) ⇒ Unterscheiden von sinfonischer Musik und Kammermusik an Hörbeispielen (hö) [Erkenntnisse gewinnen]</p>	<p>Das Sinfonieorchester <i>Aufbau, Stimmen, Instrumente, Sitzordnung, Dirigent, Hörbeispiele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Ausschneiden und Kleben eines Papiermodells ○ Genaues Hören ○ Argumentieren und Begründen 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
<p>Herbstferien bis Weihnachtsferien</p>	<p>⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not) ⇒ Ensemblespiel (instr) ⇒ Memorieren verschiedener Instrumentalstimmen ⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (ggfs. in der Selbstaufnahme) (hö) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Ensemblespiel (vier und mehr Stimmen) <i>z.B. Stundenstücke</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Orff-Instrumenten ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen ○ Melodiefolgen auswendig lernen ○ Rhythmen erkennen und nachspielen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Grundlegende biographische Kenntnisse über Joseph Haydn und L.van Beethoven (kult) ⇒ Grundlegende biographische Kenntnisse über Heinrich Hoffmann v. Fallersleben ⇒ Kennen von Funktion und Bedeutung einer Hymne (kult) ⇒ Übersetzen des Textes der deutschen Nationalhymne in ein modernes kindgemäßes Verständnis (kult) ⇒ Kennen und Können der deutschen Nationalhymne und Kennen und Singen der Europahymne (sti, kult) <p>[Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Komponisten: J. Haydn</p> <p>Die deutsche Nationalhymne <i>z.B. Kolibri ¾ S. 88f.,</i></p> <p>Die Europahymne <i>Kolibri ¾, S.91</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sinnentnehmendes Lesen ○ Argumentieren und Begründen ○ Auswendig lernen ○ Singen 	<p>SU: Deutschland und Europa</p>	<p>Schriftliche Lernkontrolle und Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Singen traditioneller und moderner Weihnachtslieder (sti) ⇒ Unterscheiden von Weihnachtspop und traditionellen Weihnachtsliedern (Funktion, kulturelle Bedeutung, musikalische Form) ⇒ Spielen einer vollständigen Liedbegleitung als Ensemble (instr) ⇒ Erarbeiten und Spielen von rhythmischen Begleitpattern aus der U-Musik im Rhythmusensemble (instr) 	<p>Traditionelle und moderne Weihnachtslieder / Weihnachtspop <i>Weihnachtspop z.B. „Weihnachtssong (A.Hammond)“, „Feliz Navidad (J.Feliciano)“, „Mary’s boy child“, „Rudolf the red-nosed reindeer“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Singen ○ Auswendig lernen ○ Umgang mit Orffinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Argumentieren 	<p>E: Christmas</p>	<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]				
Weihnachtsferien bis Osterferien	⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not) ⇒ Ensemblespiel (instr) ⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (ggfs. in der Selbstaufnahme) (hö) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]	Ensemblespiel (vier und mehr Stimmen) <i>z.B. Stundenstücke oder Spiel mit Instrumenten zu einem Playback, z.B. „Mann im Mond“, „The Mulberry Bush“</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Orffinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen ○ Melodiefolgen und Rhythmen auswendig lernen ○ Argumentieren/ Begründen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Spielen einer vollständigen Liedbegleitung als Ensemble ⇒ Erarbeiten und Spielen von rhythmischen Begleitpattern (z.B. Samba) im Rhythmusensemble auf verschiedenen Schwierigkeitsstufen [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Liedbegleitung in Harmonie und Rhythmus <i>z.B. „Carneval“, „Shalala“, „Sambalélé“ Kolibri 3/4, S.72f.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Singen ○ Spiel mit Orffinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Text sowie Melodie- und Rhythmusfolgen auswendig lernen ○ Rhythmen (rhythmische Choreographien) erkennen und nachspielen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Gestalten rhythmischer Sprechtexte (sti) ⇒ Rhythmisch korrektes Sprechen vorgegebener Texte (sti) ⇒ Erarbeiten und Spielen von Begleitungen zu Rhythmischen Sprechstücken (instr, erf) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Rhythmische Sprechstücke / Rap <i>z.B. „Das Rap-Huhn“, „Der Satzglieder-Rap“, „Europa-Rap“, J.S.Bach „Badinerie“, Halloween-Rap, Kolibri 3/4, S.82 „I can“ (Kolibri 3/4, S.40)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Auswendig lernen ○ Rhythmisches Sprechen ○ Sprechen/Singen im Ensemble ○ Spiel mit Orffinstrumenten 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	⇒ Umsetzen/Nachmachen moderner Tanzschritte und Tanzfiguren einzeln und als Formation (bew) ⇒ Umsetzen von Tanzchoreographien (bew) ⇒ Erfinden von Tanzchoreographien (erf, bew) [Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Moderne Tanzformen <i>z.B. Disko-Tanz (Kolibri ¾, S.94f.), Poptanzkartei, Tanz-DVD Simsalasing ...</i> <i>Rock'n Roll – „Wer hat Angst vor Dracula“</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmisch korrektes Umsetzen vorgegebener Bewegungen ○ Einfügen in ein Bewegungsensemble (Formation) 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
Osterferien bis Sommerferien	⇒ Verfügen über grundlegende Kenntnisse der Kunstform „Oper“: Funktion der Ouvertüre, unterschiedliche Formen von Gesangs- und Sprechteilen (kult) ⇒ Unterscheiden verschiedener Gesangsformen (Arie, Duett, Terzett, ..., Chor, Rezitativ) in Hörbeispielen (hö, kult) ⇒ Kennen der Begriffe <i>Libretto</i> und <i>Partitur</i> und Entdecken von Zusammenhängen zwischen beiden, d.h. Erkennen musikalischer Umsetzungen von Emotionen (hö, kult) ⇒ Kennen der unterschiedlichen Stimmlagen Bass, Tenor, Alt, Sopran und unterscheiden der Stimmlagen in Hörbeispielen (kult, sti, hö) [Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]	Die OPER / eine ausgewählte Oper <i>(u.a. Kolibri ¾, S.36 ff.)</i> [Dieses Thema wird ggfs. ausgetauscht mit dem Thema BLASINSTRUMENTE im dritten Schuljahr, je nachdem-wann die zweijährlich eingeplante Opernaufführung für die Schülerinnen und Schüler stattfindet.]	<ul style="list-style-type: none"> ○ Genaues Hören ○ Argumentieren und Begründen ○ Sinnentnehmendes Lesen 		Schriftliche Lernzielkontrolle und Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Kennen grundlegender biographischer Informationen zu ausgewählten Komponisten (kult) ⇒ Entwickeln und instrumentales Umsetzen von Klangvorstellungen zu einem Bild oder einer Geschichte (hö, erf, instr) ⇒ Planen, Notieren und Präsentieren eines eigenen Musikstücks (erf, not) ⇒ Vergleichen der eigenen Komposition mit der „Originalkomposition“ (hö, kult) <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Komponieren wie die großen Komponisten <i>z.B. B. Smetana – „Die Moldau“;</i> <i>M. Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ (u.a. Kolibri ¾ S.42f.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Präsentieren einer musikalischen Gruppenarbeit ○ Genaues Zuhören ○ Umgang mit Instrumenten 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Erkennen und Ausprobieren von Variationsmöglichkeiten der eigenen Sprechstimme (sti) ⇒ Vielfältiger, kontrollierter Einsatz der Sprechstimme (sti) ⇒ Stimmliches Nachgestalten vorgegebener Sprechtexte (sti) ⇒ Kreatives Gestalten und Präsentieren von Sprechtexten in Kleingruppenarbeit (sti) ⇒ Beurteilen von Sprechstücken (hö) <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Gestalten mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>z.B. zum Thema Hexen: „Das Hexeneinmaleins“, „Hexen, hexen“, „Die alte Moorhexe“;</i> ➤ <i>Bauen und Spielen eines Kazoos,</i> ➤ <i>Stimmspiele (Kolibri ¾, s.12 ff.);</i> ➤ <i>Beatboxen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experimentieren mit der Stimme ○ Variables Einsetzen der eigenen Sprechstimme ○ Einfügen in ein Sprechensemble ○ Gruppenarbeit ○ Genaues Hören ○ Argumentieren 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>