

Musik



Jahrgangsstufe 4

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen <u>Abkürzungen Inhaltskompetenzen:</u> Wahrnehmen/Hören (hö), Gestalten-Musik und Bewegung (bew), Gestalten-Lied und Stimme (sti), Gestalten- Instrumente (instr), Gestalten-Musik erfinden (erf), Gestalten-Notation (not), Kulturhistorische Dimension (kult)	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
Sommerferien bis Herbstferien	⇒ Gestalten eines eigenen Liedtextes zu einer vorgegebenen Melodie (sti, erf) <u>oder</u> ⇒ Erfinden eigener Klanggeschichten zu Ferienerlebnissen (instr, erf, not) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]	Erlebnisse musikalisch umsetzen - Musikalischer Rückblick auf die Ferien <i>z.B. Lied „Nach den Ferien“ oder Gestalten von Klanggeschichten zu eigenen Ferienerlebnissen</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Erkennen von Sprechsilben in der Melodieführung ○ Erkennen und Nachgestalten von Reimschemata <u>oder:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Graphisches Notieren von Klangfolgen ○ Sachgerechter Umgang mit Instrumenten 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Kenntnisse über Instrumente, Zusammensetzung, Aufbau und Sitzordnung eines Sinfonieorchesters (kult, instr) [Erkenntnisse gewinnen]	Das Sinfonieorchester <i>Aufbau, Stimmen, Instrumente, Sitzordnung, Dirigent, Hörbeispiele</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Ausschneiden und Kleben eines Papiermodells ○ Genaues Hören ○ Argumentieren und Begründen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<p>⇒ Kennen grundlegender biographischer Informationen zu ausgewählten Komponisten (kult)</p> <p>⇒ Entwickeln und instrumentales Umsetzen von Klangvorstellungen zu einem Bild oder einer Geschichte (hö, erf, instr)</p> <p>⇒ Planen, Notieren und Präsentieren eines eigenen Musikstücks (erf, not)</p> <p>⇒ Vergleichen der eigenen Komposition mit der „Originalkomposition“ (hö, kult)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Komponieren wie die großen Komponisten</p> <p><i>z.B. B. Smetana – „Die Moldau“;</i></p> <p><i>M. Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ (u.a. Kolibri ¾ S.42f.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gruppenarbeit ○ Präsentieren ○ Genaues Zuhören ○ Umgang mit Instrumenten 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p> <p>Präsentation eines Projektes als Gruppenarbeit</p>
<p>Herbstferien bis Weihnachtsferien</p>	<p>⇒ Umsetzen von Noten/Notationsformen in Instrumentenspiel (not)</p> <p>⇒ Ensemblespiel (instr)</p> <p>⇒ Memorieren verschiedener Instrumentalstimmen</p> <p>⇒ Beurteilung des eigenen Spiels (ggfs. in der Selbstaufnahme) (hö)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Ensemblespiel (vier und mehr Stimmen)</p> <p><i>z.B. Stundenstücke</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spiel mit Orff-Instrumenten ○ Ensemblespiel ○ Genaues Hören ○ Wechselndes Spiel verschiedener Melodie- und Rhythmusstimmen ○ Melodiefolgen auswendig lernen ○ Rhythmen erkennen und nachspielen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Grundlegende biographische Kenntnisse über Joseph Haydn und L.van Beethoven (kult) ⇒ Grundlegende biographische Kenntnisse über Heinrich Hoffmann v. Fallersleben ⇒ Kennen von Funktion und Bedeutung einer Hymne (kult) ⇒ Übersetzen des Textes der deutschen Nationalhymne in ein modernes kindgemäßes Verständnis (kult) ⇒ Kennen und Können der deutschen Nationalhymne (sti, kult) ⇒ optional Kennen und Singen der Europahymne (sti, kult) <p>[Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Komponisten: J. Haydn</p> <p>Die deutsche Nationalhymne z.B. Kolibri ¾ S. 88f.,</p> <p>optional: Die Europahymne Kolibri ¾, S.91</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sinnentnehmendes Lesen ○ Argumentieren und Begründen ○ Auswendig lernen ○ Singen 	<p>SU: Deutschland und Europa</p>	<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Singen traditioneller und moderner Weihnachtslieder (sti) ⇒ Unterscheiden von Weihnachtspop und traditionellen Weihnachtsliedern (Funktion, kulturelle Bedeutung, musikalische Form) ⇒ Spielen einer vollständigen Liedbegleitung als Ensemble (instr) ⇒ Erarbeiten und Spielen von rhythmischen Begleitpattern aus der U-Musik im 	<p>Weihnachtslieder / Weihnachtspop <i>Weihnachtspop z.B. „Weihnachtssong (A.Hammond)“, „Feliz Navidad (J.Feliciano)“, „Mary’s boy child“, „Rudolf the red-nosed reindeer“</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Singen ○ Auswendig lernen ○ Umgang mit Orffinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Argumentieren 	<p>E: Christmas</p>	<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p>

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	Rhythmusensemble (instr) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben, Beurteilen und Bewerten]				
Weihnachtsferien bis Osterferien	⇒ Spielen einer vollständigen Liedbegleitung als Ensemble ⇒ Erarbeiten und Spielen von rhythmischen Begleitpattern (z.B. Samba) im Rhythmusensemble auf verschiedenen Schwierigkeitsstufen [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Liedbegleitung in Harmonie und Rhythmus z.B. „Carneval“, „Shalala“, „Sambalélé“ Kolibri 3/4, S.72f.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Singen ○ Spiel mit Orffinstrumenten ○ Ensemblespiel ○ Text, Melodie- und Rhythmus auswendig lernen ○ Rhythmen (rhythmische Choreographien) erkennen und nachspielen ○ Eigene Meinung vertreten und begründen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Gestalten rhythmischer Sprechtexte (sti) ⇒ Rhythmisch korrektes Sprechen vorgegebener Texte (sti) ⇒ Erarbeiten und Spielen von Begleitungen zu Rhythmischen Sprechstücken (instr, erf) [Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Rhythmische Sprechstücke / Rap z.B. „Das Rap-Huhn“, „Der Satzglieder-Rap“, „Europa-Rap“, J.S.Bach „Badinerie“, Halloween-Rap, Kolibri ¾, S.82 „I can“ (Kolibri ¾, S.40), Beatboxen	<ul style="list-style-type: none"> ○ Auswendig lernen ○ Rhythmisches Sprechen ○ Sprechen/Singen im Ensemble ○ Spiel mit Orffinstrumenten 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	⇒ Umsetzen/Nachmachen moderner Tanzschritte und Tanzfiguren einzeln und als Formation (bew) ⇒ Umsetzen von Tanzchoreographien (bew) ⇒ Erfinden von Tanzchoreographien (erf, bew) [Erkenntnisse gewinnen, Lernstrategien erwerben]	Tanzen z.B. Disko-Tanz (Kolibri ¾, S.94f.), Poptanzkartei, Tanz-DVD Simsalasing ... Rock'n Roll – „Wer hat Angst vor Dracula“	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmisch korrektes Umsetzen vorgegebener Bewegungen ○ Einfügen in ein Bewegungsensemble (Formation) 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen, Präsentation einer Choreographie als Gruppenarbeit

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
Osterferien bis Sommerferien	<p>⇒ Verfügen über grundlegende Kenntnisse der Kunstform „Oper“: Funktion der Ouvertüre, unterschiedliche Formen von Gesangs- und Sprechteilen (kult)</p> <p>⇒ Unterscheiden verschiedener Gesangsformen (Arie, Duett, Terzett, ..., Chor, Rezitativ) in Hörbeispielen (hö, kult)</p> <p>⇒ Erkennen musikalischer Umsetzungen von Emotionen (hö, kult)</p> <p>⇒ Kennen der unterschiedlichen Stimmlagen Bass, Tenor, Alt, Sopran (kult, sti, hö)</p> <p>[Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Die OPER / eine ausgewählte Oper (u.a. Kolibri ¾, S.36 ff.) [findet evtl. schon in Jg. 3 statt, je nachdem, wann die zweijährlich eingeplante Opernaufführung für die Schülerinnen und Schüler stattfindet.]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Genaues Hören ○ Argumentieren und Begründen ○ Sinnentnehmendes Lesen 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen
	<p>⇒ Erkennen und Ausprobieren von Variationsmöglichkeiten der eigenen Sprechstimme (sti)</p> <p>⇒ Kontrollierter Einsatz der Sprechstimme (sti)</p> <p>⇒ Stimmliches Nachgestalten vorgegebener Sprechtexte (sti)</p> <p>⇒ Kreatives Gestalten und Präsentieren von Sprechtexten in Kleingruppenarbeit (sti)</p> <p>⇒ Sprechstücke beurteilen (hö)</p> <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Gestalten mit der Stimme</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ z.B. zum Thema Hexen: „Das Hexeneinmaleins“, „Hexen, hexen“, „Die alte Moorhexe“; ➤ z.B. Bauen und Spielen eines Kazoos, ➤ Stimmspiele (Kolibri ¾, s.12 ff.); ➤ Beatboxen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experimentieren mit der Stimme ○ Variables Einsetzen der eigenen Sprechstimme ○ Einfügen in ein Sprechensemble ○ Gruppenarbeit ○ Genaues Hören ○ Argumentieren 		Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen

Zeitraum	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	Verbindliche Themen	Schülermethoden (Basiskompetenzen)	Fächerübergreifende Inhalte	Leistungsbewertung
	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Kenntnis über zeitgenössische Kompositionsformen (kult) ⇒ Vielfältiger, kontrollierter Einsatz der Sprechstimme (sti) ⇒ Erkennen und Nachempfinden von Klängen mit Hilfe von Instrumenten und/ oder Alltagsgegenständen (instr, hö) ⇒ Beurteilen von musikalischen Produktionen (hö) <p>[Kommunizieren, Erkenntnisse gewinnen, Beurteilen und Bewerten]</p>	<p>Musik erfinden</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Entwickeln eigener Klangbilder und Stücke</i> ➤ <i>z.B. John Cage „Sounds of Venice“</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Variables Einsetzen der eigenen Sprechstimme ○ Umgang mit Orffinstrumenten ○ Klangerzeugung mit Alltagsgegenständen ○ Erkennen und Nachempfinden von Klängen ○ Gruppenarbeit ○ Genaues Hören ○ Argumentieren ○ Notieren von Klangideen 		<p>Schülerbeobachtung – Dokumentation über Bewertungsbogen</p> <p>Präsentation eines musikalischen Projekts als Gruppenarbeit</p>